

放送番組審議会議事録

- 1 開催年月日 平成 21 年 9 月 15 日(火)19:30～20:30
- 2 開催場所 奄美市名瀬金久町 4 番 3 号 特定非営利活動法人デイ会議室
- 3 出席委員 委員総数 7 名 出席委員数 4 名

出席委員の氏名

師玉 俊朗／世門 美恵子／義岡 りきの／五味大介

欠席委員の氏名

大山 俊輔／水間 忠秀／重田 美咲

放送事業者側出席者名

麓憲吾／丸田泰史／中原優子／小野健太郎／元井庸介／美野千夏／

鈴木真実／坂本晃／米澤恵美子

4 議題

- (1) 「月曜文学散歩」についての審議
- (2) 一般聴取者の意見ご要望
- (3) その他(番組案内・改善点など)

5 審議番組の概要

「月曜文学散歩」

放送日時

(本放送) 毎週月曜日 22:00 ～(30分) (再放送) 毎週木曜日 22:00 ～(30分)

愛と夢、南島を書き続けた作家島尾敏雄氏の作品をラジオ朗読劇として収録した番組。

著名な純文学作家島尾敏雄の作品のほとんどがここ奄美で執筆されています。彼の作品を知ることによって我々の住む奄美を再認識し、島の伝統・文化に誇りを持てる風土を創造するためにこの番組は制作されています。

朗読 元野景一 仲川文子

テーマ曲「旅や浜宿り」作曲:山畑馨 演奏:ベルスーズ奄美

6 審議内容

師玉委員長

それでは、各委員の感想・意見をお願いします。

世門委員

自宅のパソコンで聴いたとき本を読んでいるようで楽しかった。車の中でも聞いてみたが、運転中は集中できなかった。もう少し軽い内容のものならば、車の中でも聞けるのかなと思った。

今回はまとまったものをもらったので、連続して聞いてよかったが、通常の放送を聞き逃した場合はどうなのだろうかと思った。

義岡委員

じっくりと聞くと普段本を読まない人も演劇のように頭に入ってくるので良いし、こういう番組があるのはとても良いと思う。全部を通して聞きたいと思うとき、聞き逃した場合惜しいなと思う。朗読の二人がとても上手で聴きやすい。

五味委員

CDでしか聞いてないので、雰囲気は違うのかもしれないが、こういった番組が無いし、夜にやるのがもったいないと思うぐらいいい番組だと思いました。そしてやはり連続して聞きたいと思う。

重田委員(事前に送られたメールから)

この番組ではじめて島尾敏雄さんの作品を知った。好みの問題もあると思うが、自分には内容が難しいと感じられた。けれどボランティアの持ち込み企画で始まった番組ということなので、大事にしていかなければならないと思った。

大山委員(事前に送られたメールから)

元野景一さんの渋い声と島尾文学の押し殺したような情景が混ざり合って当時の島の風景が目に浮かぶ。特に夜の描写が多い中、自然音(カエル・虫など)の効果音がさらに情景を鮮明にさせていると思う。夜の放送には最適。原作を読んだことが無くても次回を聞きたくなる。ただ、文中の言葉が難しすぎて理解できないところがある。それがリスナーの年齢層を狭めているかもしれない。島尾文学を島の人にもっと聞いて欲しいと思う。

師玉委員長

元野さん、仲川さんの二人の朗読が本当にすばらしく、また効果音なども適度に入っていて非常に聞きやすい。内容が少し重たいという気もするが、そういう声も受け止めて進めていって欲しい内容の番組であると思う。特にカケロマの描写には個人的にすごく感動した。文学というイメージからすごく堅いものだと思っていた。しかしすごく聞きやすかったので驚いた。

五味委員

島尾作品以外を朗読する予定はあるのか。

—放送局 中原

元野さん、仲川さんは島尾敏雄顕彰会のメンバーです。二人は島尾さんの作品・活動を知ってほしいということからこの番組がスタートしています。島尾作品は難しいのでなかなか私たちもふれる機会が少ないのでこれが本への入り口となれば良いと考えています。これから作品選びも慎重にならないといけないと考えています。今のところ島尾作品でと考えています。息子さんの島尾伸三さんも著作があるのでこちらもカバーできればと思っています。先ほど審議委員からもありましたが、聞き逃した時やまとめて聞きたいという場合もありますので放送後ネット上で聞ければ一番良いのかなと思っています。ただ著作権の問題もありますので、伸三さんと連絡を取っています。

—放送局 元井

現在、一番収録に時間がかかっている作品です。またその後、効果音なども入れるため編集にも時間がかかっています。ただ放送物と仕上げた場合にアーカイブとして半永久的に使用できるものです。島尾さんの命日や記念日に一挙に放送できるようになれば良いとしていきたいと思っています。最初は自分も島尾作品を良く知らなかったのですが、お二人が選ばれるものをそのままやっていたという感じでした。しかし、最近では童話的なものもあることが分かりましたので、そういった聞きやすいものを選択することも大事かもしれません。現在お願いしていた前期の収録が終了しています。少し期間は開くかもしれませんが本人たちはやる気があるので、再開すると思います。

(1) 一般聴取者の意見ご要望

ー放送局 鈴木

昼の生番組内のクイズコーナーのヒントが簡単すぎてつまらないという声をいただきました。子供が相手だったりすると、パーソナリティも回答させようとヒントを出している場合があります。一応最後の問題だけはノーヒントでお答えいただいておりますが、こういう意見の方もいらっしゃるということで挙げておきました。次に、夏のイベントの影響だと思いますが、お便りが増えてきているのかなという印象があります。良いことだと思います。本日も2通ほど流れている曲の問合せがありました。

ー放送局 丸田

審議委員のみなさん、他の番組などに意見がございましたらお願いします。

師玉委員長

個人的な意見ですが、1週間ほどあまみエフエムを聞かずにおいてまた聞いてみた。すると新鮮に感じた。ちょっと飽きてきてしまっているのかなと感じている。

世門委員

仕事柄、朝 9 時くらいと夕方4時くらいに高齢者の送迎をしている。4時ときに利用者からラジオがうるさいと言われた。この時間帯はシマ唄や懐かしい系のポップスを流して欲しいなと思います。

(2) その他(番組案内・改善点など)

- 新コーナー:読みむんマンディ水曜「いじゅん川」／読み手:西 シガ子
- 新番組:「おるみさん・ワールド!」(30分)9月8日スタート パーソナリティ:我那覇ルミ子
- 新番組:「ゆ～きゃん りょうの夜分にすみません。part II」(30分)9月10日スタート
パーソナリティ:深佐雄一郎・長田亮
- 番組変更:ヤスミチと AZUSA の東京でゆらおうデイ:週1放送から月1放送へ
- 新コーナー:日曜日の夕方フレンドの代わりに全編シマグチ(方言)で放送するニュースコーナーを開始予定

ー放送局 中原

審議委員のみなさんから、番組に対する要望などありましたらお願いします。

五味委員

生の帯番組を長くすることはできないのですか？

ー放送局 丸田

確かに、開局当初よりお届けできる情報が増えており、時間ぎりぎりであることがあります。少し放送時間を考えるときに来ているかもしれません。

ー放送局 麓

それは、音楽を供給放送で流している部分を少しでも自主番組の放送をするべきということでしょうか。

五味委員

それもありますが、曲のリクエストを募集していますといっても曲がかけられる確率が低いし、天気予報も番組内で2度3度放送すればいいと思う。今は急いで番組を終らせているような感じもする。クイズのコー

ナーだけで15～20分かかるときもある。スタッフの配置の問題もあると思うがお昼は2時間は欲しいと思う。新しい番組を増やすというよりは、既存の番組を拡大するという方向も考えてもらえたら良いと思う。

世門委員

私は、お年寄りの元気な声がもう少し聞きたい。シマグチニュースのときも記事を読むだけでなく感想などを聞きたい。

師玉委員長

NHK の番組で民謡の番組を聴きました。民謡に全く興味が無かった自分だが、声がいいのと話術が魅力的で聞き入ってしまった。シマ唄でもこういった番組が出来ないかと思った。唄の背景などを魅力的に語る方がパーソナリティになるといいなと感じました。

-放送局 元井

NHK のBS 放送でも、過去の名曲をストーリーも含めて1曲を掘り下げて伝える番組があります。そういった内容でもいいですね。

師玉委員長

今回の議題は「月曜文学散歩」でした。今までに無い番組でしたが、素晴らしい内容で皆さん続けて行ってほしいという結論に達しました。スタッフの方、よろしくお願ひします。

7 審議機関の答申又は改善意見に対してとった措置及びその年月日

次回審議会までに改善に努める

8 審議機関の答申又は意見の概要を公表した場合におけるその公表の内容、方法及び年月日

- ① 自社放送:平成 21 年 9 月 26 日(土曜日)17:30～「ゆふいニング・アワー」番組内で放送
- ② 書面の備置き:平成 21 年 9 月 28 日(月曜日)から、当該事項を記載した書面(議事録)を当法人事務局へ備置き、聴取者の閲覧希望に対応
- ③ インターネット:平成 21 年 9 月 28 日(月曜日)より当法人インターネットのホームページに転載

9 その他の参考事項 なし